

(a)

(1) PETRU UDREA (20M'55"2)

LIMBAJUL PLASTIC AL ARTISTULUI ÎNGHEZĂ
EFFECTIV PRĂVITURUL DE CARE ÎI SOLICITA ÎI
PRODUCĂ ÎNTR-O LĂCOMIE DE ÎI ÎI
REALITATE. SENSIBILITATE DEOSEBITĂ ÎI O TRĂINE
INTENSĂ A REALITĂȚII. APERECERİ NORBIE TATĂ DE NATURA
SI SUBIECTELE CONDENSATE PE DANȚĂ, CARPON ȘU KARTIE
LA FLACĂRA GÂNDULUI DE A DEVENI UN ARTIST PLASTIC RESPECT
DUPĂ UN MERITĂ LUCRĂRIE SACE, ESTE DEPLIN STĂPÂN PE SINTAXA MURTECE
SI FORMULE FORTI SALE; ARTISTUL CREATOR PETRU UDREA, ÎNTR-O
SMERENIE DEVINE MAIORU, SEDATE DE A FIDURALS.

(2) ANETA DAUN (PRISU CA SA)

PICTOR DE PESCARE, NATURI, COMPOZITII;
ÎNCEARCĂ SA-ÎI DEȚĂSEARCA PROPRUL SURIBETISM
AJUNGÂND ÎN ASPIRAȚIA SA LA O IDEACĂ GENE-
RALITATE. LUCRĂRIE EXPOUSE POT SI CARACTERIZATE
DREPT O EXPRESIE ORIGINALA CU PREGNANTA CULOARE
LOCALĂ SI PERSONALĂ A UNOR MOTIVE CE DONUCA O
GÂNDIRE LIBERĂ A TÎMPULUI ÎN CARE TRĂIM.

(3) MIHAELA RAMAN (

PRÎNTR-O CREATIE CALMĂ TÎNDE CĂȚRE O
ARMONIE CU SINE SI PRĂVITURUL, DĂND FRU-
MOSULUI O STARE DE ECHILIBRU PUN FOL-
SIREA UNEI CREMATIȚE BINE ALESE. PICTATE ÎN
STIL UȘOR, LUCRĂRIE NU SE TRĂDEARTEAZĂ PREA
MULT DE VITA ȘI NU CER O MARE ÎNCORPORARE
PENTRU A FI ÎNTELESE. PRĂVITURUL ÎN CALITATE
DE FIINTĂ RATIONALA PROMITE PUN ARTA PLASTICĂ
O POTRĂVITA HRANA PENTRU SUFLET

(6)

Copertina VERDE Cover
0422 62347

(4) MARIA DĂBULEANU (PRIMAVERA)

ARTIST CARE VEDE ȘI REDĂ NATURA ÎNTR-O FIERĂSCĂ SIMPLUȚATE ÎN VIZIUNEA SA GRAVĂ FOLOSIND PALETA ÎNTR-UN COLORIT SOBRU, DAR VIBRANT ȘI CARE PRODUC EMOTII SINCERE ȘI PROFUNDE ÎNTR-O FAVORABILĂ CUMENȚĂ ARTISTICĂ DISTRIBUITĂ ȘI ORCHESTRATĂ DE ARTISTA ÎN LIMITELE UNEI LIBERĂȚI CARE ANIGURA EXPRESIVITĂȚII SALE O DESCĂTUSARE TOTĂLĂ FERICIREA NU ESTE DECAT UN VIS. DURENEA ESTE REALĂ.

(5) ANA RANETE (VESTIMENTATIE DE PRIMAVERA)

O ARTISTĂ POLIVALENTĂ, IUBITOARE ȘI CREATIVĂ DE ARTĂ, CU PARTICIPARE LA TOATE ACTIVITĂȚILE CULTURAL-ARTISTICE ÎN BUCUREȘTI, CAȘI ÎN PROVINȚE PERMANENT EXPOZITA DE GRUP „MON AMOR CAMPULUNG” ARE CADRELE DE A ESTOMPA FORMELE, CONDENSA SPAȚIUL ÎNTR-UN TABLOU ȘI REUȘTE SĂ OBTINĂ RAFINATE VIBRAȚII CU LARGI DESCRIȘORI SĂILE VISARE POEZIE, FERICIRE. NUMAI CU AJUTORUL DORINȚEI POTI OBTINE ATATEA!

(6) ELISABETH VĂLSĂNESCU / GARDARE / CĂȘI

ARE O SENSIBILITATE PUFERĂMĂ FAȚĂ DE ARTĂ PLASTICĂ ȘI O TRĂIRE ÎNȚENSĂ A REALITĂȚII. PREOCUPATĂ PÂNĂ LA ABSURD CA ETERNA ZĂMBĂRIE A VIEȚII ESTE SINGURĂ PROVOCARE ÎMPOTRIVA ARUNCĂRII ETERNITĂȚII CULORII. ÎMI PETRECE MULT TIMP ÎN FAȚA TABLOURILOR PĂCĂTE, TABLOURI CU CARE ARE CONVERSAȚII ÎNȚIME, SFATURI RECIPROCE, DE CARE LE REȘTEA ÎN LUCRĂRI UTERIOARE. PREOCUPAREA PENTRU ARTĂ PLASTICĂ ESTE SENSUL VIEȚII DORINȚEI SALE. NU ÎMPOTRIVA MULȚIMII DE CEECE FACE ARE O CONTINUTĂTE SPRE PERECUȚIE DE ÎNVIGIAT. CU GREU STRĂBUTE TĂCUTUL CÂND ARE A FIE CUDĂ CU SARACIA.

(C)

Cover
0420627947
Copion versu

⑦ CORINA CHIRIȚA - FANTELE DE PRIMĂVARĂ
O CUNOȘTE CĂ PE O PUTERNICĂ
CREATORIE ÎN PICTURĂ. MICĂ ÎN STATURĂ, MARE ÎN
IDEI. NEOBOSITĂ, ACTIVĂ, MURICĂȚĂTOARE. COLOREȘT
SUBȚIL, PRESENȚA PLĂSMURII DE IMAGINAR, GRAVITATE
ȘI SOBRIETATE, RAȚIONALITATE, LUCIDITATE ȘI CĂLĂTOR
ARTISTA ARE TALENTUL DE A FACE CA TABLOURILE SĂLE
SĂ VORBESCĂ. ELE POT VORBI "CĂȚ VOR TRĂI", CĂȚ VĂ
REZIȚĂ SUPTUL CE POATE FI, HARTIE, DANȚĂ SAU CARBON.

⑧ KARMEN GOLUMBEANU - ILON
TALENTAT ARTIST PLASTIC, POATE PRIN ARTA SA, SĂ ÎN-
DIN GĂ NATURALUL ÎN COSMIC ȘI COSMOCOS ÎN
TRĂIRI DE ZI CU ZI, CUM TOT Așa UȘOR POATE
TUR ÎN ARTISTIC O LACRIMĂ ÎNTR-UN ZĂMBET, DEVE-
NIND UN MARE INTERPRET AL SUFLETULUI OMENESC,
NU LACRIMĂ SPACA OCHIUL, CI SUFLETUL CARE DĂ
NAȘTERE LACRIMILOR. NU UN ARTIST TĂNUȘ NEMURITOR
CI O OPERA SA DE ARTĂ REALIZATĂ, ÎN CARE ARTISTUL ȘI-A
IMORTALIZAT SUFLETUL, SPERANȚELE, NAȘTERILE ȘI VISURILE SĂLE.

⑨ MICUȚINA POSAN - IRĂȘI (COJI DE OUĂ)
HARUL ÎNSUȘI AL UNUI ARTIST PLASTIC ESTE ACELA
DE A CREA AȘUPRA PRIVITORULUI CALDE ȘI PURE
IMPREȘII ARTISTICE DIN SUFLE, PENTRU SUFLET.
PICTURA SA - DE COJI DE OUĂ - REVARCĂ O LUMINĂ ÎNVĂ-
LĂTOARE CE UNIFICĂ TONURILE CROMATICE ÎN
ȘOAPTE PURIFICATOARE CE ÎNDEALNĂ LA CALM,
IUBIRE ȘI RECULEGERE SOLEMNĂ. TOTUL ESTE
GÂNDIT ȘI REALIZAT CU BUN GUST ȘI NEMĂRGINITĂ
DISCRETIE. REZULTATUL CREAȚIILOR DOAMNEI MICUȚINA
POSAN ESTE UN BALSAM BINEȚĂCĂTOR DE PUS PE
RANĂ ȘI ÎN SUFLET. AM CUNOSUT-O, CA ARTIST CU
MULȚ BUN SIMȚ, CA OM MAI RARE SE GASEȘTE
SĂRUT MÂNĂ CEA CARE RUPE CU ATÂTA GÎNGĂȘIE
COAJA OUĂLOR, FACÂND DIN CIOBURI ADECVATE
BIBECORI ARTISTICE.

(d)

Cover
072627947

(10) MARIANA LUNGUȚESCU - MIRAJUL ADUSULUI
- CALE STRĂLUCITE
UN MARE MERIT AL ARTISTEI MARIANA LUNGU-
TESCU ESTE DEOSEBITA SA CAPACITATE DE A CREA
LUCRĂRI CARE COMUNICĂ IMEDIAT PRIVITORULUI
SENZAȚIA DE VIAȚĂ. ASOCIAȚĂ INSPIRAȚIEI VIBRA-
ȚIILE CELE MAI ÎNȚIME ALE INIMII OMENESCII.
LUCRĂRILE DOMNIEI SADE PLAC SI SAU VANDUT, DIN
CARE STIU MULTE DIRECT DIN EPODITII, CEEA CE I-AȘ DORI
SI DE DATA ACEASTA

(11) NANA DECU (LEBADA). ELEGANTĂ, PURITATE, CUVINTE PO-
TRIVITE PENTRU TABLOUL LEBADA. ARTISTA, NANA DECU
INTR-O DELICATĂ INSPIRAȚIE, BOGAT SI PERSONAL FOND SUFLETESC
PLIN DE ARMONIE, COLORISTICĂ, PRINTR-O SUBȚILĂ PERCEPȚIE SENZORIALĂ
SI PRINTR-O CALĂ ÎNȚELEGERE UMANĂ, A PICTAT CEA MAI BLÂNDĂ
SI NOBILĂ PASĂRE CARE ÎȘI PETRECE VIAȚA PE APĂ.
CU MIȘCĂRI DELICATE, ÎN PERCEPȚIBILE PLUTEȘTE, ALINĂND
PE LUNG APEI, FĂRĂ A PRODUCE VALORI, FĂRĂ A LĂSA UNDE
ÎN MIȘCAREA SA. CU GĂTUL LUNG, FLEABIL SI DELICAT, MIMĂND
CREȘTELE A NATURII, LEBADA, ÎNTR-O ASURZITOARE TĂCERE, NE
PROVEȘTE DE SUS - ÎNTR-O ADMIRAȚIE SI RESPECT REȚINUT, LEBADA
- OM, ÎN CEA MAI FRUMUSĂ SI MAI PURĂ EFUZIUNE A
SUFLETULUI

(12) PAUL MECET (CIUCURNIȘ) LICIA. DESPRE
PAUL MECET, NU CRED CA AM HĂRTIE ÎNDEAJONS
ÎNĂ A-MI EXPRIMA BUNELE APRECIERI ALE ARTISTEI
SALE. ÎN LUMINA UNUI AGĂVĂR UMAN ȘTIE
SA TĂBETE ÎNTR-O PALETĂ, CROMATICĂ DEOSEBITĂ,
FAVORABILĂ ORICE FĂRĂ MĂDĂ CUCOASĂ, PENTRU
NATURA MOARĂ, NATURA ÎNCONJURĂTOARE
DUMNEDEU L-A ÎMPUTERNICIT, PE ACEST ARTIST
SĂ SE EXPRIME PRIN ÎNȚERMEDIUL CULOARE SI
DESENULUI. ÎN LUCRĂRILE SADE DE ARTIST SE
SIMTE NOBILĂ ȚĂCĂTOARE A SUFLETULUI, SĂD
CURAT, BLAND SI BUN. OPERA PLASTICĂ ÎN CUMPE-
TEAZĂ ECONOMIA AUTODURULUI PRIN TRĂSĂTOAREA UNEI
INSPIRAȚII DELICATE, PRIN SUBȚILĂ PERCEPȚIE SENZO-
RIALĂ A DEȚINUTULUI, PRIN CALĂ ÎNȚELEGERE UMANĂ,
PRIN ORĂGOSTE SI BUNȚATE, BOGAT SI PERSONAL FOND
SUFLETESC PLIN DE ARMONIE COLORISTICĂ.

(e)

Coțocari VERBA
Căușă 072262794

(13) TAMA ROȘU - FLOR GABRENE

PICTURA ARTISTEI ESTE O NOTABILĂ REALIZARE
FLORELE EXPUSE NE APROPIE PRIN CĂLĂURA
SENTIMENTELOR, ARMONII ȘI TONALITĂȚI
APROPIATE ÎNTRE ELE. CĂLĂ ȘINCERITATE
ÎMBIBATĂ CU UN CROMATISM VIU, PUTERNIC ȘI
POTOLIT SUĂ STAREA SUFLETEASCĂ A AUTOAREI
ARE UMBLETUL BLÂND CĂȘI SUFLETUL, PARÂND CĂ POATE LESNE CĂLĂ
PE UN STRĂT DE FLORI FĂRĂ SĂ LE STRĂVEASCĂ. CA ȘI ÎN TABLOURILE
SALE, AERUL PE CARE ÎL RESPIRĂM GEME DE FRUMOSIE ÎNCHIPUIRI

(14) VASIŢICA ADĂMILOAIE - DELIA DIDA PLOARE
CUMĂDOZITATE TABLOURILOR ARTISTEI VASIŢICA
ADĂMILOAIE ESTE DATORATĂ FORĂLUI NATURALIST,
PELAGISTIC ÎN MĂJUL CĂRUIA TRĂIEȘTE, MUNCETE,
ÎNVATĂ, CREEZĂ. LA ACEASTA ARTISTA IDEEA CĂNTĂ
IAR DĂMUNA VISEAZĂ. NU FOARTE REA VIAȚA ȘI
REALITATEA DĂCĂ ESTE LĂSĂTĂ DE O ATITUDINE
SIMPATICĂ FĂRĂ DE ORIENTARE SECEPĂ PENTRU A-
ÎNCORDAȚA. STĂPANA ȘI MAESTRA PEȚE TOATE GEM-
RILE ARTEI PLASTICE. ÎI ADĂMUR MEDIUL FAMILIAR ÎN
CARE PICTURA, ALĂTURĂ DE UN SOT MARE, ÎURIDOR ȘI ÎNTELEGĂTOR,
SPRÎJIN MORAL

(15) VIOARA TEODORESCU
CA OM ȘI ARTIST ARE UN FOARĂ EMOTIONAL
PUTERNIC, NEALTERAT. TIMBLĂ CU GLASUL
APROAPE ȘOPTIT ÎN SE ȘFIEȘTE SĂ-ȘI STRÎGE
ENERGIC ȘI COLORAT, PRIN DĂNZECEJIE
ARTA ȘI FRUMUSEȚEA. NE-AM VĂZUT DESFĂȘI
LA VERNISAJE ȘI CASE DE LICITAȚII CU LUCRĂRI
PROPRE. CU O DRAMATICĂ DISCRETIE, TABLOU-
RILE SALE RESPIRĂ UN SENTIMENT PROFUND,
ȘI CĂ ÎA N-O MAI FUNGESC MULT, ARE
UN SUFLET MARE, MEDICAMENT DE PUS LA RANĂ.
VIAȚA A ÎNTERCAT-O MULT, DAR FOARĂ SUFLE-
TESC A RĂMĂS TĂNĂR, BUN ȘI BLÂND.

(16) GABRIELA GUTESCU (TRAMATURI)

TRAMATURII AU GHIMPI; DAR NERESUS SI DEUCATEZEA LOR AU FALUT CA ACESTE FLORI SA FIE CEL MAI MULT IUBITE SI IMORTALIZATE DE ARTISTI PLASTICI. SIMBOLIZA PERDEEA INTRE FORMA SI CULOAREA FLORILOR, CU VERSECE MANTAT AL FRONTELOR, DUPA O LOGICA STABILITA DE CREATOR SI NATURA; FACE CA MAI INTOTATE CASELE SA FIE ETIPOSE TABLOURI CU ACESTE NUMINATE FLORI

(17) VERONICA CIOBANU (PODUL AMINTIRILOR)

NUMAI O SENSIBILITATE DEOSEBITA POATE PICTA UN POD AL AMINTIRILOR. EXISTA O MULTITUDINE DE PODURI INTERESANTE CARE PRIN FRUMUSETEA LOR AU LOC MERITORIU IN ARTA PLASTICA, INTA PODUL AMINTIRILOR PRIN SEMANTICA SA, FORMA SI CULOARE SE POATE ALEMUI CU O ADEVARATA SIMBOLIE A AMINTIRILOR FRUMOSE, SAU MAI PUTIN FRUMOSE RAMANE UN SUBIECT DE ADUCERE AMINTE

(18) ANA DRAGNEA (CARESTIN FLOARE)

LA CEREȘI CA SI LA ALTI POMI FRUCTIFERI FLORILE APAR SI SE DEZVOLTĂ ÎNAINTEA FRONTELOR, CARE ABIA SONT ÎNMUGURITE, DENTRU CA ACHINELE SA-SI FACA CU SUCCES SAPORI DE POLINIZATORI. ARTISTA ANA DRAGNEA NU ARE NEVOIE DE ACESTE FOCOSITATE ALBINE. TALENTUL SI SENTIMENTUL FRUMOS AL DOMNIEI SAU AU PUTESEASCA. ALBUL PUR AL FLORILOR ESTE O EXPLOZIE DE LUMINA REZULTATA DIN AMESTECUL CU MULTA ÎNGENARARE A CELOR SADE CULORI ROZALII, CARE ÎMPREUNA AMESTECATE NASC ALBUL

(19) CRISTIANA ANTON INVITA PE PRIVITOR SA I SE ALATURE SI SA PATRUNGA IN INTERIORUL ARTEI SALE. ARE CAPACITATEA DE A TRANSPOUNE IN LIMBAJUL FORMELOR PLASTICE NATURA IN CONJURATOARE. TABLOURILE SONT CAPABILE SA NE TRAGATE INIMILE SPRE IUBIREA CONSTEI SI ONDAEI ADEVATE. ELE REUSESC SA MULTUMESCA IMAGINATIA PRIVITORULUI SI SA MOSTE SIMTIREA

(20) FELICIA URZICEANU (VINE PRIMAVERA)
TITUL SUGESTIV PENTRU UN TABLOU, CU TOTI ASTEPTAM
VENIREA PRIMAVEII, CEE MAI IUBIT SI AȘTEPTAT
ANOTIMP DIN CELE PATRU ALE ANULUI, CÂND
TOATA NATURA ÎNTRERESTE PÂNĂ LA REFĂCERE.
DESIGUR, PRIMAVARA VINCE CU ÎNCOLȚIREA
IERBII ȘI A PLANTECOR, CU ÎNMULȚIREA
FLORELOR DIN POMI FRUCTIFERI, CU O PURIFICARE
CARE A AERULUI. OAMENII PUN LA ÎNCALZIRE
HAINELE GROASE, ȘI DEVIN MAI FRUMOSI,
SE CĂȘTESE VESCELE PE FETELE TUTUROR

(21) FLORINA RAVARIU (DOMNISOARA PRIMAVEII)
FLORINA RAVARIU, CREATOARE A MAI MULTE
TABLOURI CU TEME DIVERSE, FLORI, NATURI
MOARTE, PEISAJE. „DOMNISOARA PRIMAVEII”
REPREZINTA O STARE A ARTISTEI, O BOGATA
SENSIBILITATE ARTISTICA, O ÎNNOIRE A
ANULUI, O PURIFICARE A NATURII, IMAGINI
CE ÎMPREȚIONEAZA PRINTR-O LINIE A ÎNFRUMOSULUI ȘI O CROMATICĂ ADECVATĂ.
LA RÂND SA FIE ÎNORDACIZATE DE ARTISTA
ASTEPTATA ȘI CEECATE ANOTIMPU, VARA, TOAMNĂ
IARNA, FIECARE CU SENSIBILITATEA ȘI FRUMUSEȚEA SA.

(h)

(22) ADRIANA PĂLĂCEANU (LALELE, PRIMĂVARA CU NACI)
 ÎMPREUNĂ AM EXPUS ALĂTURI DE CÎNDĂ 104 ARTISTE
 LA GALERIA DE ARTĂ ARTUT; AM SCRIS DESPRE ADRIANA
PĂLĂCEANU ÎN ALBUMUL EXPOZITIE DE 220 PAGINI
CITEZ: „DINSPRE TEHNICĂ SPRE ARTĂ, ADRIANA APARE
 ÎN EXPOZITIE CA O ARTISTĂ MATURĂ, CONVINSĂ DE
 FAPTUL CĂ FRUMUSEȚEA DIN JUR ÎNTRERULE ÎMORDA-
 LIZATĂ, DESCOPERITĂ ȘI ÎNTERPRETATĂ CU ÎNȚELEȘUTURILE
 PÎCĂTORESC PENTRU A PUTEA FI ÎNȚELEASĂ DE TOATĂ LUMEA...
 TOATE TABLOURILE SĂE DEGAȚĂ UN ANIMUL BEN DE
 CALDURĂ, EMANĂ O ATMOSFERĂ DE LINIȘTE ȘI CALM.
 PICTURA DE SEVALET BOGATĂ, FLORI, DEȘINE, ICONE.
 FORMĂ ARTISTICĂ DEOSEBITĂ

(23) ATENA CORLĂȚEANU - FLORI GALBENE
 - FLORI DE MARE
 REPRODUC CEECE AM MAI SCRIS DESPRE BOBILA ATENA
CORLĂȚEANU: TABLOURILE SĂE SÎNTE FERESTRE CĂTRE O
 LUME SENINĂ ȘI ARMONIOASĂ... ARE O ÎNȚELEȘUTURĂ OPTIMISTĂ
 ASUPRA LUMII... LASĂ O PUTERINICĂ ÎMPRESIE DE
 PROSPETIMIE ȘI ÎN ACELAȘI TIMP O LINIȘTE CARE TE
 ÎNVĂLUCE... NU RENUNȚĂ LA NICIUN EFORT PENTRU
 A NE CONVINGE SĂ FIM ATENȚI LA LUCRĂRILE CARE
 NE ÎNCONJOARĂ... ÎNCERCĂ SĂ DESCOOPERE „ACEA MINU-
 NATĂ FORȚĂ ȘI PUTERE „ASCUNSE” ÎN NATURĂ

(24) ECATERINA MATEERU (OCNUL BOUCUȘ)
 PICTOR AL FLORILOR ȘI PEISAJELOR; ÎȘI EXPRIMĂ
 PROPRILE SENTIMENTE PRIN PICTURA DE SEVALET
 PRIN CARE ÎNVĂLUCE FLORI ȘI PEISAJE ÎNTR-
 O LUMINĂ CU TOCUL SDECĂLĂ, ȘI EFUITE ÎN
 ÎNȚELEȘUTURILE SĂE. FĂRĂ SĂ ÎNCERC O REANDE
 FIDELĂ A NATURII, REUȘETE SĂ SURPRINDĂ O
 ATMOSFERĂ SPECIALĂ. NATURA NE-A ȚINUT LA MARE
 DISTANȚĂ DE TOATE TĂINELE EI ȘI NE-A ÎNGĂDUIT NUMAI
 CUNOAȘTEREA CĂTORIA CALITĂȚI SUPERIOARE ALE
 OBIECTELOR, ASCUNZÂNDO-NE ÎN ACELAȘI TIMP, ACELE
 PUTERI ȘI PRINCIPII DE CARE DEZINDE DE A ÎNȚELEȘUT
 ACȚIUNEA PE CARE O EXERCITA ACESTE OBIECTE

(i)

COPCRA VERM-COM
070629947(25) CORNELIA NICOLAE BANCĂLA (MACI, LAIELE)

FLORIILE REALIZATE ÎNSPIRĂ O STARE DE
CĂLĂTORĂ ȘI PACE ÎN SUFLETUL CELUI CARE PRIVEȘTE
CU VEREA SURĂZĂTOARE TRĂIEȘTE ȘI ÎNFLORESC
FEERIC SUB SEMNUL BUCURIEI ÎN FLORIILE FLORIILE
FLORIILE ARTISTEI CORNELIA NICOLAE BANCĂLA
CU TIMPUL VOR ÎMBĂTRĂNI, DAR CHIAR DE ÎMBĂ-
TRĂNIRE NU SE VOR OFILI.
ÎN CALITATEA LUCRĂRILOR EXPUSE SE DESLĂȘUȘTE O
PUTERNICĂ STĂPÂNIRE DE ȘINE, MUNCĂ MUCĂ, OBOLEȘCĂ OBTIN-
TOARE, CREATORE DE FRUMOS ȘI TALENT.

(26) LIVIU STELIAN (LAIZORUL CĂMĂRULUI
BIVENICA)

PICTURA SA ESTE REZULTATUL UNEI CĂLĂTORII
PRIN ȚARA; POT AFIRMA CĂ POATE FI NUMITĂ
O PICTURĂ TURISTICĂ. PENAJELE SALE SUNT O
SUMEDENE DE VEDERI DIN ATERURILE ȘI VARIATE
CULTURI ALE ȚĂRII STRĂNSE ÎN BORCANE
CU CULOARE PENTRU A FI ÎMORDĂLĂZATE PRIN
GÂMBUL ȘI ÎNDECRĂNAREA ARTRICULUI
LUCRĂRIE AUC LĂNTE ȘI ȘIGURAT DE ȘINE.

(27) DOINA IONESCU (MAGNOLĂ)

CU ARTISTA DOINA IONESCU M-AM ÎNTÂLNIT DES DE
PLAN ARTISTIC. ODATA AM AVUT O EXPOZITIE
ÎMPREUNA CĂ BIBLIOTECA MIHAIL ENIKESCU,
ACTA DATA, ÎNTR-O EXPOZITIE UNDE AU PARTICIPAT
104 ARTIȘTI CU LUCRĂRI, LA GALERIA DE ARTE ARTUT
FACULTATEA DE UTILAJ TEHNOLOGIC DIN ÎNCĂLĂ
INSTITUTULUI DE CONSTRUCȚII BUCUREȘTI, DOANNA DOINA
IONESCU A PREZENTAT UN TABLOU ÎN CARE ERA
PICTAT UN CÂTEC. SUITE DE STUDENȚI ZILNIC SE
OPREAU LA ACEST TABLOU. DOMNUL DECAN M-A
RUGAT SĂ-L MUT DE PE HOLUL CENTRAL, PE O
ALTA LĂTURĂ, DEOARECE MUȘTEREA DE ADMIRATORI AI
CÂTELULUI, ÎN CURCĂ CÎRCULĂTA. MUNCITOARE,
TALENTATĂ, SENSIBILĂ - MADE SUFLET ÎNTR-O
MANĂ DE OM.

(8)

(28) STEFAN DUMITRESCU (Biserica din Heresti)

PEISAJE, FLORI, CONSTRUCTII, BISERICA DIN HERESTI, NE ARATA CA ARTISTUL STAPANIT DE O MARE SENSIBILITATE ESTE INZESTRAT CU CALITATI PICTURALE CE SURPRIND GRANDIOZUL SPECACOL AL NATURII, CU O INZESTRARE SPECIALA IN APROFUNDAREA PEISAJULUI. AERUL INCOMPARATOR ESTE MUIT MAI CURAT DECAT ORICE INCHIPURE

(29) EMIL TUCULESCU (FLORI). NUME RECUNOSCUT CA REMNUT MEMIC SI PICTOR DE VIITOR, TUCULESCU POSEDE O UNEI FORTE SI TALENT AUTENTIC. CA URMAS AL NUMELUI TUCULESCU, DOMNUL EMIL ESTE UN ARTIST PLASTIC PAMANTEAN, INZESTRAT DE CREATOR CU MENTE SI TALENT PENTRU ARTA PLASTICA, SI MUYA IUBIRE PENTRU NATURA

ARTISTUL, COPLESIT DE FRUMUSETI, SE LASA ^{STAPANIT} DE UN BINEFACATOR SIMTAMANT AL CURATULUI GAND, CA SUFLETUL POATE ATINGE MURURATE TRACTIUNI SPIRITUALE, PANA ARA. CU GREU STRABATE TALENTUL "CANO ARE A SE CURA CU SARACIA.

(30) SUZANA BANTAS (CRIN INDERIA). PICTURA ARTISTEI SUZANA BANTAS ESTE O REVARSARE DE TUMULT VEGETAL, NATURA STATICE, PEISAJE, FLORI. CRINUL INDERIA EXPOS FACE CA PUBLICUL SA INTELEAGA FARMECUL NATURII SI SA SE BUURE DE FRUMUSETEA FLORELOR CA DE O SARBATOARE A CULORII

NUMAI DUMNEZEU, CREATORUL TUTUROR, A INZESTRAT DE ARTISTI, SA REPRODUC SI SA FACI "MEMURATOR" CEECE A CREAT BUNUL, BLANUL SI MILOSTIVUL EL, DOMNUL, CAUZAND ARTISTA SARE CAILE CREDINTEI, A IUBIRE DE OMENI, NATURA SI FRUMOS

(K)

COJOCARI VERB
COVER
0722627947

(31) SEVERINA COJOCARI (MAGNOLIA). AVEM ACEASTA NUME, ASA CA NU IMI PERMITE SA O "CRITIC" SA O VORBESC DE RAU, CUM AM FĂCUT CELOR DE PANA ACUM.

SENSIBILA, GENEROASA SI RAFINATA, LEGAJA OPTIMISM MOLIPSITOR. CONCORDANTA DEPLINA INTRE SUFLET SI OPERA SA ZAMISLITA. DIN GRAMNILE ASCUNSE IN SUFLETUL SAU, SUB FORMA ENERGIEI ESTE COMPOZITII. CULOAREA SEERUL SI COMPOZITIA CONSTITUIE OGILINDA SUFLETULUI. DOMINANTA CROMATICA SUBTIL NUNATA NE INGADUIE SA PATRUNDEM IN VIATA SA SPIRITUALA

(32) MIHAI MATTEUTA (POENITA TIFLOMIA)

NATURA CE NE INCONJOARA, IN MIJLOCUL CAREIA TRAIM NE COPLESCESTE CU IMENSITATEA SI FRUMUSETEA EI. TABLOUL "POENITA INFLORITA", NU ESTE REZULTATUL UNEI COPII FIDELE A MAI MULTOR "FLORILELE PE CAMPII", CI LIRESMUL CONCRETIZAT IN CULOARE. ARE PUTEREA DE A REIMENSIONA SPATIUL INCAT POATE SA INCAPA UN INTREG UNIVERS INTRE RAMELE UNUI TABLOU. ROIORE DE GAZE MINUSCULE, IMPERCEPTIBILE, PORN PREZENTA LOR LOR TE FAC SA NU TE SIMTI SINGUR, INTR-UN DEIAJ MIRIFIC.

(33) ANA RUSU. ARE O BOGATA SI INDEUNGATA ACTIVITATE ARTISTICA. A PARTICIPAT LA MULTE EXPOZITII COLECTIVE DIN TARA SI STRAINATATE. CRITICUL DE ARTA AUGUSTIN MACARIU A SCRES IN ENCICLOPEDIA ARTISTILOR ROMANI CONTEMPORANI CA "FIECARE DINTRE PICTURILE ARTISTEI PLASTICE ANA RUSU TREZESTE IN INIMA PRIVITORULUI PUTERNICE SENTIMENTE DAR SI NOSTALGICE DE ADMIRATIE SI DE MANORIE SI O INTREAGA LUME DE ADOUCERI AMIATE". IN CONTINUAREA ACESTOR CUVINTE FRUMOSE AS MAI ADAUGA CA IN TABLOURILE ARTISTEI ANA RUSU SE OBSERVA FAPTUL CA PICTEAZA CU PLACERE, SINCERITATE SI EMOTIE.